

Sexta Emisión de *La hora de María Luisa Anido*
Inicio: lunes 23 de julio de 2008 – Repeticiones jueves y sábado

Programación

Cortina musical: Aire norteño, de y por M.L.Anido
Saludo inicial y continuación biografía:

La hora de María Luisa Anido, un programa creado y dirigido por Cristina Cid con la colaboración de Fernando Fracchia en la transmisión y por gentileza de Amigos de la Guitarra de Rosario.

Para los nuevos amigos que hoy nos sintonizan les informo que a partir de la emisión anterior estoy narrando la vida y obra de esta gran guitarrista argentina. Para que la música priorice, esta biografía es entregada en fragmentos, por eso hoy continuaremos, previa síntesis del capítulo anterior:

Isabel María Luisa Anido nació en Morón un 26 de enero de 1907. Hija de Doña Bertilda María Inés González Rigau y Don Juan Carlos Anido, guitarrista aficionado y creador de la revista La Guitarra.

Creció rodeada del mejor ambiente artístico con un padre culto que amaba reunir a lo más granado de la época. Convergían entonces tanto músicos, guitarristas, violinistas como pintores y literatos y era común que los artistas extranjeros se alojaran en la gran casona.

Desde muy niña se interesó por la guitarra escuchando los estudios que su padre ejecutaba en las clases con uno de sus maestros (tuvo varios entre los que se cuentan a Julio Sagreras y Juan Alais). Lo hacía escondida tras un mueble temiendo que su padre la retara al descubrirla pero, en lugar de eso, Don Juan Carlos le mandó hacer una guitarra pequeña y comenzó a darle las primeras lecciones. Cuando notó el gran talento de su hija y conociendo los frecuentes viajes que hacían a estas tierras los mejores maestros catalanes, no dudó: contrató primero a Domingo Prat, cuando la niña contaba con siete años de edad, y luego al gran Miguel Llobet de quien oiremos en el transcurso de este programa las grabaciones realizadas entre 1925 y 1929 y que he obtenido por gentileza de Ketty Buschiazzo y Lucas de Antoni quienes me facilitaron tanto el disco de vinilo editado por *El Maestro* en 1982 como el CD compilado de Chanterelle en 1993. Como anticipo compartiremos:

Fernando Sor: *Estudio op.35, n° 22* (2:41) por Miguel Llobet. Registro histórico de 1925 a 29.

El cariñoso apodo de Mimita surgió como consecuencia de su manera de pronunciar Bimbín, el nombre que su madre había dado a una muñequita de terracota, acurrucada en posición humilde con sus brazos rodeando sus piernas y a la cual ella era muy afecta. Su media lengua no le permitía llamarla de otro modo que Mimí.

En esa temprana edad no sólo estudiaba guitarra sino también solfeo, teoría, armonía, violín y piano aunque este último no le gustaba pues tenía las manos muy pequeñas y no

llegaba a resolver la octava. Desde luego, estoy hablando de Mimita pequeña y no de la maestra que tuve, ya mujer, quien no sólo resolvía la octava en el piano sino también la décima debido a la gran elongación de su mano izquierda. Esto lo pude comprobar un día en que vino a tomar el té en mi casa, siempre tuve piano y, como jugando, hicimos esa comprobación. También la alejaba de ese instrumento la imposibilidad de usar la infinita gama de matices que sí podía imprimir a su guitarra.

Con respecto al violín, y también a los siete años, tuvo un grato primer encuentro de la mano de Fernando Tuzzio, un maestro con el cual llegó a hacer enormes progresos que puso de manifiesto en conciertos para alumnos. De este instrumento le gustaba la posibilidad de modificar la altura tonal con su mano izquierda y producir vibrato fisiológico cuya oscilación no pasa del cuarto tono y es imprescindible en la belleza sonora de la voz humana y la mayoría de los instrumentos. Mimita siempre buscó e instó a sus alumnos a buscar también, esa riquísima paleta dinámica inherente a la guitarra.

Debutó a los 9 años de edad, el 21 de setiembre de 1916 con una selección de obras que merecieron elogiosas críticas pero a los 11 años dio su primer concierto en el salón La Argentina el día 7 de Mayo de 1918 con un programa completo y verdaderamente exigente. Ese debut lo hizo con la guitarra Torres que su padre había mandado traer desde España y que había pertenecido a Tárrega, maestro de Llobet.

J.S.Bach Sarabande (BWV) arreglo de M. Llobet

Llobet alumno de Tárrega. María Luisa Anido de Llobet, de las sabias manos de Anido se generaron cientos de alumnos y docentes. Los alumnos agradecidos honran a sus maestros y tal como lo hiciera Mimita con Llobet, lo estoy haciendo ahora. Lo hice hace varios años atrás y creo que la tarea más alta que me impuse fue lograr que en nuestro país se realizara un certamen con su nombre. ¡Y eso sucedió entre el 12 y el 14 de setiembre del año pasado en la ciudad de San Lorenzo, con el ***Primer Certamen Internacional de Guitarra María Luisa Anido***.

Y quisiera decirle de alguna manera a Mimita que su legado está en buenas manos. Manos virtuosas de jóvenes intérpretes que han competido en su primer certamen, en las manos de los docentes ya mayores, diseminados por el mundo y que la reivindicán de manera constante, en las de sus colegas y amigas que guardan como tesoros sus partituras, fotos, programas, libros y no hesitan en darlos al mundo para que se sepa más y más de esta maravillosa y gran artista y mujer que fue María Luisa Anido.

Y como este programa está dedicado a sus AMIGOS, hoy quiero presentarles al joven ganador de dicho primer certamen: Fabián Cardozo. Fabián estuvo un día en Buenos Aires recién llegado de Suiza y en viaje hacia Tucumán. Esta es la personalidad de quien nos va a representar en Barcelona al realizarse el VI Certamen Miguel Llobet: