

# RECITAL DE CRISTINA CID EN HOMENAJE A MARÍA LUISA ANIDO

Organizado por Anacrusa-Música, el domingo se le rendirá tributo a la "Primera dama de la guitarra" fallecida en 1996. Se presentará en la Biblioteca Municipal "Doctor Joaquín Menéndez" una de sus últimas alumnas.

*tercer*  
**DE LA REDACCION.** En su segundo recital de la temporada, Anacrusa-Música le rendirá tributo a la "Primera dama de la guitarra", María Luisa Anido (1907-1996), con la presentación de la soprano y concertista de guitarra Cristina Cid, una de sus últimas alumnas.

Isabel María Luisa Anido González, tal su verdadero nombre, nació el 26 de enero de 1907 en Morón, provincia de Buenos Aires y falleció el 4 de junio de 1996 en Tarragona, España, en donde descansan sus restos.

Fue la cuarta hija del matrimonio formado por Juan Carlos Anido y Betilda González Rigaud, quienes se trasladaron a Buenos Aires cuando ella era muy pequeña.

El ambiente cultural de su familia era ideal para la formación de la pequeña "Mimita", sobrenombre cariñoso por el que se la conoció entre sus familiares y amigos.

Comienza sus estudios de guitarra a los cinco años de edad bajo la guía de su padre, Juan Carlos Anido, gran aficionado al instrumento y quien tuvo una influencia definitiva en su hija, animándola, ayudándola y acompañándola en casi todas sus giras, sobre todo por Argentina y Uruguay.

Más tarde, el gran guitarrista Miguel Llobet, discípulo de Tárrega, se interesa por esta precoz artista y se convierte en su maestro.

Ambos realizarán prolongadas giras formando lo que el crítico francés Robert Vidal considera como el primer dúo de guitarras del Siglo XX. Desde entonces, la depurada técnica de esta artista va en constante perfeccionamiento y María Luisa se convierte en la más grande de las solistas argentinas y la más famosa guitarrista del mundo. Surge en ese momento la "Primera dama de la guitarra".



María Luisa Anido junto a Andrés Segovia.

la crítica especializada.

Ese mismo año, al regresar, ofreció conciertos en Brasil y nuevamente en Argentina.

Al año siguiente repitió su gira por Sudamérica y Europa. En octubre-noviembre de 1953 dictó un curso especial de perfeccionamiento en su instrumento en Milán.

En 1954 realiza su primer viaje a Japón. Anido llegó a Rusia el 8 de mayo de 1956. Actuó en los más grandes salones de Moscú.

Su vida fue un incansable peregrinaje artístico. Sus largas tournées estuvieron siempre refrendadas con singular unanimidad por la admiración de sus auditorios y el aplauso brindado sin retaceos.

Compartió cartel con los más grandes artistas de su época.

En 1976 abandonó su querida patria, sus bienes y amistades hastiada de los golpes de estado, realiza conciertos en Suiza, Alemania y España, efectúa grabaciones de dos audiciones de radio en Madrid y

No debemos olvidar dos facetas muy importantes en el arte de María Luisa Anido: la de compositora y la de profesora. Como compositora escribió numerosas obras para guitarra.

Fue embajadora cultural de su país natal, Argentina, y de las seis cuerdas como instrumento mayor. Dedicó su vida al servicio de la guitarra. Sus conceptos, pensamientos y consejos han quedado plasmados en innumerables reportajes, conferencias, clases, charlas y libros.

En enero de 1995 se celebró en Barcelona el Primer Concurso Internacional de Guitarra organizado por Eulogio Dávalos, con el que se le rindió homenaje y cuya segunda edición debió ser postergada a causa de su fallecimiento el 4 de junio de 1996, en Tarragona, España. Los diarios del mundo entero han rendido encendidos elogios a su labor artística y humana como embajadora cultural de Argentina, a esta "Dama de la Guita-  
 "El Mundo de la Guitarra"