

Próximos Eventos

11 de junio -a las 20,30 hs - Biblioteca Menéndez
Homenaje a Andrés Segovia
Walter Ujaldón - Guitarra

14 de Julio a las 21 hs. - Colegio de Escribanos
Recital del Guitarrista
Víctor Villadangos

MUSICA MAESTRO

Programa de Música Clásica preparado y conducido por Arturo Zeballos
Martes y Jueves de 13 a 15,30 por Radio Popular FM 104.5

- Impresión Offset
- Revistas
- Fotocromía
- Libros
- Talonarios D.G.I.
- Tarjetas
- Folletos
- Afiches

Julio Banfi IMPRESOR

Sarmiento 255 - Tel. 02477-432647 - (2700) Pergamino
imprentabanfi@argentina.com



ANACRUSA - MÚSICA

con la colaboración de
Rotary Club Pergamino

Presentan

Tributo a María Luisa Anido a cargo de CRISTINA CID Soprano y Guitarra

Domingo 7 de Mayo de 2006 - 20:30 hs.

Biblioteca Dr. Joaquín Menéndez
San Martín 852 - Pergamino

TEMPORADA 2006

es Soprano Lírica y efectúa su propio acompañamiento en Guitarra Clásica formando así dúo consigo misma.

Esta práctica tiene sus orígenes en la antigüedad. Grecia perfeccionó este arte que dotaba a quien lo cultivaba del mayor respeto y admiración. En el Medioevo, los trovadores y troveros daban a conocer sus poemas musicalizados, acompañándose con laúdes, vihuelas y cítaras. Más tarde, en el esplendor renacentista, fueron los laudistas y vihuelistas como John Dowland en Inglaterra o Luis de Milán en España quienes componían y estrenaban sus aires y villancicos cantando y ejecutando ellos mismos: «...Cuando se hace el elogio del laúd en tiempos de Dowland, se dice que con ese instrumento es posible cantar y acompañarse mejor que con ningún otro, y que hacia el 1600 todo hombre cultivado debía saber cantar y acompañarse a sí mismo...» En esta carta que Alonso de Mudarra le envía a Luis Zapata se repite el concepto «...Notoria cosa es, muy magnífico Señor haber sido muy tenido en mucho entre los antiguos griegos todo género de música y especialmente el de la vihuela porque según cuenta Plutarco de Epaminondas, Príncipe de Grecia, haber sido muy loado porque en un banquete tañó y cantó excelentemente, y por el contrario, Themistocles, habido por indolente porque no lo supo hacer...» Mudarra cita luego a Cicerón: «...que los griegos pensaban estar en los cantos de las voces y el sonido de las cuerdas la suma erudición...» La tradición no se perdió y a comienzos del siglo XIX, Ferran Sor en Cataluña, Franz Schubert y Karl von Weber en Austria, compusieron Lieder y canciones que estrenaron cantando y acompañándose ellos mismos en la guitarra.

Cristina Cid retoma esta tradición volcada exclusivamente a la guitarra moderna y cantando para ello con un amplio repertorio de autores como Dowland, Milán, Schubert, von Weber, Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Sor, Rodrigo, de Falla, Granados, Ravel, Poulenc, Ginastera, Guastavino, Gilardi, Anido, en obras originales, transcritas, y en transcripciones propias (más de setenta).

Difunde su arte bajo todas las formas posibles: conciertos, grabaciones, entrevistas en radios, diarios y televisión, clases magistrales y privadas, conferencias, artículos publicados, organizaciones de eventos musicales, videos temáticos y un libro de próxima aparición.

Como cantante lírica se ha desempeñado en roles de soprano (Papagena, Norina, Iássette), también como solista en misas, oratorios y sinfonías (Händel, Mozart, Beethoven, Mahler, Brahms), en diversos teatros, entre ellos el Colón de Buenos Aires.

Entre sus numerosos maestros se encuentra la gran guitarrista argentina María Luisa Anido quien ha dicho de Cristina Cid estas palabras: «...ella no es solamente una magnífica intérprete cuya sensibilidad se expresa por medio de timbres verdaderamente angelicales. A mi juicio es mucho más que eso. Su arte es único y creo poder afirmarlo a través del conocimiento que sobre la materia adquirí en largos años de peregrinajes musicales hacia las cuatro distancias, donde jamás tuve oportunidad de escuchar algo tan refinado y completo en el difícilísimo género que Cristina Cid cultiva. Es común cantar y acompañarse al mismo tiempo pero hacerlo así, con un extenso repertorio de alta jerarquía, a base de espinosas partituras guitarrísticas, sin descuidar por ello la pureza sonora de su voz e instrumento, acercándolo a la perfección, es algo totalmente extraordinario, máxime imponiéndole esa gracia natural que sólo ella logra dar a sus interpretaciones...»

Programa

Canciones con guitarra de aquí y allá

De Argentina y Brasil

- Alberto Ginastera *Canción al árbol del olvido*
- Carlos Guastavino *Milonga de dos hermanos*
- María Luisa Anido *Canción de cuna*
- Heitor Villa Lobos *Modinha*
- Heitor Villa Lobos *Bachianas brasileiras N° 5*
- Heitor Villa Lobos *Estrella e lua nova*

De la España profunda

- Federico García Lorca *¡Anda jaleo!*
- Federico García Lorca *De los cuatro muleros*
- Federico García Lorca *El rey de la baraja*
- Federico García Lorca *Sorpresa*
- Federico García Lorca *Serenata*
- Federico García Lorca *Bajo el naranjo*

Del Bel Canto

- Nicola Vaccai *Siam navi*
- Nicola Vaccai *Più non si trovano*
- Nicola Vaccai *L'angelletto*
- Nicola Vaccai *Quando accende un nobil peto*
- Nicola Vaccai *Vorrei...spiegar...*
- Nicola Vaccai *Alla stagion de' fiori*