

PROGRAMA

CRISTINA CID

RECITAL DE CANTO Y GUITARRA

P A R T E P R I M E R A

Franz Schubert (1797-1828)

Lieder

- An die Musik. Franz von Schöber
- Abschied von der Harfe. Von Salis-Seewis
- 'Ständchen. Ludwig Rellstab. S.G.4
- 'Lachen und Weinen. Friedrich Rückert
- 'Nacht und Träume. Matthäus von Collin
- 'Die Forelle. Christian Schubart
- 'Der Tod und das Mädchen. Matthias Claudius
- 'Auf dem Wasser zu singen. Graf zu Stolberg

P A R T E S E G U N D A

Maurice Ravel (1875-1937)

de Cinco canciones populares griegas

'Là-bas, vers l'église...

'Quel galant m'est comparable?

'Tout gai!

Anónimo serfaradí (c.S.xv)

Una matica de ruda

Joaquín Rodrigo (1902)

Tres canciones españolas

En Jerez de la frontera

Adela

De ronda

Manuel de Falla (1876-1946)

de Siete canciones populares españolas

'Nana

Jota

Enrique Granados (1867-1916)

'El tralalá y el-punteado



UNIVERSIDAD CAECE

AUTORIDADES

RECTOR:

Prof. JORGE EDUARDO BOSCH

VICERRECTOR GENERAL:

Ing. NICOLÁS DÁMASO PATETTA

VICERRECTOR ACADÉMICO:

Prof. ROBERTO PABLO JOSÉ HERNÁNDEZ

DIRECTOR FINANCIERO:

Sr. JOSÉ ENRIQUE MONTI

DIRECTOR DE CULTURA:

Prof. HENRI BOSCH

SECRETARIA ACADÉMICA:

Prof. OLGA BEATRIZ VILLAVERDE

Auditorio de la UNIVERSIDAD CAECE

Av. de Mayo 1400 - Buenos Aires - Argentina - Tel: 384-7805



* Transcripciones de Cristina Cid

UNIVERSIDAD CAECE

DIRECCION DE CULTURA

Ciclo de Actividades Musicales
en Celebración del 30° Aniversario

Coordinadora: ETHEL L. MIDE DE BENZECRY

RECITAL DE CANTO Y GUITARRA

Cristina Cid



Presentación y Comentarios: JULIO PALACIO

Miércoles 1° de octubre a las 19

Entrada gratuita

CASA DE MÚSICA

Rómulo García

INSTRUMENTOS MUSICALES

TRADICIÓN EN GUITARRAS CLÁSICAS

Adhiere a este evento de la cultura

Importadores de:

PRINCE - SUPREME - KAPOK y otras

Sarmiento 1640/46 - Capital Federal
Teléfono: 371-8151 Telefax: 382-7940

CRISTINA CID

NOTA BIOGRÁFICA

Cantante de cámara e instrumentista. Su formación musical comprende canto, piano, guitarra clásica, dirección coral, audioperceptiva y composición. Se presenta como solista de canto de cámara y participa como intérprete en agrupaciones vocacionales e instrumentales. Asimismo realiza tareas de docencia y difusión mediante cursos y conferencias. Cultiva un repertorio que comprende estilos musicales muy variados, desde el siglo XVI hasta los clásicos del siglo XX tales como Britten, Castelnuovo-Tedesco, Villa Lobos, Ravel y Poulenc.

Registra su paso, con excelentes críticas, por el teatro Argentino de La Plata y el Estudio de Música Renacentista del Collegium Musicum. Integra el Coro estable del teatro Colón de Buenos Aires y actuó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional (Argentina).

Las investigaciones sobre la voz cantada y las técnicas instrumentales la llevan a participar en congresos y seminarios especializados. Asimismo desarrolla una tarea de ampliación del repertorio de canto de cámara con acompañamiento instrumental en la cual suma más de 70 transcripciones.

Entre 1990 y 1991 realiza conciertos, grabaciones y *masters classes* en España, Argentina y Canadá. Canta en Barcelona, en Cuenca y en el Auditorio Manuel de Falla de Granada (España). Participa en el concierto de homenaje a María Luisa Anido -a quien tuvo por maestra y directora artística- realizado en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires en 1993. Ese mismo año inicia la filmación de una serie temática dedicada a compositores alemanes, brasileños, españoles, italianos y franceses en la Université Laval, Québec, Canadá. Los registros audiovisuales tienen lugar en el marco de un *stage* universitario como artista en residencia, el cual se extiende hasta 1995.

