

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Director Titular: JORGE FONTENLA

PRIMEROS VIOLINES

Eduardo Acedo (concertino), Edgardo Cattaruzzi, Lemmi Reet Vilms, Antonio Romeo, Vicente Tagliacozzo, Boris Chumachenko, Mauricio Marelli, Eduardo Walezak, Abraham Rojze, Reynaldo Nichele, Roberto Heller, Saúl Michelson y Rolando Curzel.

SEGUNDOS VIOLINES

Bernardo Stalman, Bernardo Prusak, Ruperto Miksch, Walter Montagna, Francisco Asprella, Abraham Buchhalter, Reynaldo Fernández G., Luis Strada, Oscar Guilaes, Alejandro Eljovich, Miguel A. Bertero, Beatriz Ridilenir, y Aureliano Camarotta.

VIOLAS

Ernesto Blum, Elvio Di Rito, Salomón Zlotnik, Manuel Goldfeder, Julio Comas Zora, Francisco Sala, Carmen Abolsky, Elvio Romeo, Gustavo Massun y Laura T. Mulone.

VIOLONCELOS

Luis Walter Pratesi, Germán Weil, Leo Viola, Wladimiro Glagol, Juan Castellvi, Alejandrina M. de Casuscelli, Nicolás Finoli, Saverio Loífcono y Noé Sanmartí.

CONTRABAJOS

Hamlet Greco, Héctor Rossi, Juan Wenczel, Roque Greco, Oscar Carnero, Manuel Stalman, Benigno Quintela y Ricardo Calvo.

FLAUTAS

Jorge Caryevschi, Gabriel L. Sorin, Jorge Sliivskin y Machteld Miechels.

OBOES

Pedro Di Gregorio, Pablo Spiller, Bruno Pizzamiglio y Sofía Koliren.

CLARINETES

Mariano Frogioni, Eduardo Prado, Alfonso Zeoli y Alberto Misrahi.

FAGOTES

Alberto Merenzon, Pedro H. Garcías, Oscar Bazán y Edgardo Romero

TROMPAS

Domingo Zullo, Mario Tenreiro, José Cocchiararo, Hugo A. Caeiro y Hugo Castro.

TROMPETAS

Hugo Lozano, J. Alvarez Fernández, Carlos J. Garrone y Emilio R. Martino.

TROMBONES

Henry Richard Bay, Rolando Russo y Egidio D'Angelo.

TUBA

Rómulo A. Díaz.

TIMBALES

Oswaldo R. Ayala y Alberto...

TAR.

Pedro Batistela.

PLATILLOS Y ACCESORIOS

Guillermo Díaz Bruno.

PLACAS Y ACCESORIOS

Orlando Jacobo y Alfredo Suárez.

ARPAS

María L. de Urbansky y Eva G. de Schejtman.

PIANO Y CELESTA

Gerardo Gandini.

INSPECTOR

Cayetano Falzi.

AYUDANTE ARCHIVISTA Y ARMADOR DE SALA

Marcelino A. López.

ASISTENTES

Santiago Ledesma y Antonio Matas.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SECRETARIA DE CULTURA
COMPLEJO DE MUSICA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
DIRECCION DE CULTURA



ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Entrada gratuita por invitación

Secretario Administrativo: Oscar Castagna
Secretario Técnico: Horacio López de la Rosa

TEMPORADA 197

JUAN CARLOS ZORZI

Nacido en Buenos Aires, estudió en los Conservatorios Nacional y Municipal de su ciudad natal, y fue alumno de dirección orquestal en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, de la que egresó con las más altas calificaciones.

Decado por el Fondo Nacional de las Artes viajó a Italia, donde se perfeccionó en composición con Goffredo Petrassi y con Franco Ferrara en dirección orquestal, en Roma y Siena, respectivamente.

Ha dirigido las principales orquestas argentinas, y también en la URSS, EEUU, Brasil, Guatemala, Perú, México, Uruguay y Chile, país en que fue titular de su Filarmónica.

Durante los meses de mayo y junio se desempeñó como director residente de la O. Filarmónica de Bogotá, y en 1977 ha asumido la conducción de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Como compositor ha merecido importantes premios, el más reciente por la ópera "El timbre", estrenada hace dos temporadas en el T. Argentino de La Plata.

ANTONIO DE RACO

Más de un millar de presentaciones en nuestro país y el exterior, un repertorio que abarca desde los virginalistas ingleses hasta Schönberg, actuaciones con todas las orquestas argentinas, casi todas las de las repúblicas latinoamericanas, y de Italia, URSS y Rumania, fundamentan la carrera de este conocido pianista argentino, discípulo de Vicente Scaramuzza.

Entre sus actuaciones notables está la de la ejecución del ciclo integral de los conciertos de Mozart, con motivo del bicentenario del nacimiento del compositor austriaco en 1956.

CRISTINA CID

Tanto en la Capital Federal como en el interior, en el género camarástico como en la ópera, esta joven soprano argentina es uno de los promisorios valores incorporados recientemente a nuestro movimiento musical.

Fue premiada por la Asociación "Camping Musical Villa Gesell" y en dos oportunidades por Promociones Musicales. Durante la temporada 1976 ha intervenido en la representación de "Don Pasquale" de Donizetti y "La flauta mágica" de Mozart, ambas en el T. Argentino de La Plata.

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

Av. Figueroa Alcorta 2263

Viernes 2 de setiembre de 1977 a las 19,30

PROGRAMA

I

LEGLEY: *La catedral de acero* (1^{ra.} aud.)

MOZART: *Concierto n.º 27, K. 595*

— Allegro

— Larghetto

— Allegro

Solista: ANTONIO DE RACO (piano)

II

ZORZI: *Fragmentos de la ópera "El timbre"*

— "Los amantes" (1^{er.} cuadro)

CRISTINA CID (soprano)

RICARDO YOST (barítono)

— "El prisionero" (5^o cuadro)

MARIO BASSO (barítono)

ELGAR: *Variaciones op. 36, "Enigma"*

Director: JUAN CARLOS ZORZI

Próximos conciertos: 16 de setiembre, 21 de octubre y 4 de noviembre. Directores: JORGE FONTENLA y ANTONIO RUSSO.

RICARDO YOST

Nació en Rosario, ciudad donde realizó estudios completos de música, y recibió lecciones de canto del M. Lattanzi.

En 1964 ingresó por concurso al elenco de cantantes del T. Colón, y ese mismo año se incorporó al Teatro Argentino de La Plata.

Desde entonces cumple una ininterrumpida actividad en ambos coliseos, y en otros del interior y el extranjero, ya que su repertorio operístico y sinfónico-vocal es muy amplio.

MARIO BASSO

Nacido en Italia y ciudadanizado argentino, pertenece al elenco estable del Teatro Argentino de La Plata, en el que asumió uno de los papeles protagónicos cuando el estreno de la ópera "El timbre".

También cantó en el Teatro Colón, y se presentó en la temporada 1976 de la Orquesta Sinfónica Nacional.